

بيان المكتب السياسي للحزب الشيوعي الاسرائيلي:

كسي لا ترفض اسرائيل
اليد العربية الممدودة للسلام

● تل أبيب - أصدر المكتب السياسي للحزب الشيوعي الاسرائيلي، يوم الاثنين الماضي، بياناً دعا فيه جميع قوى السلام في اسرائيل إلى القفص على حكم اسرائيل لقبل اليد الفلسطينية والعربية الشاملة الممدودة للسلام الحقيقي، العادل والخصير، والثابت، التي اعربت عنها قرارات مؤتمر القمة العربية في تونس، وجاء في هذا البيان:

لقد ظهر أمل جديد في احراز السلام المنشود بين اسرائيل والعالم العربي، على اسرائيل ألا ترفض اليد العربية الممدودة للسلام.

يؤمن المكتب السياسي للحزب الشيوعي الاسرائيلي مشروع السلام الصادر عن مؤتمر القمة العربية في تونس والذي يتضمن الاسس لسلام اسرائيل - فلسطيني وبلا حل لسلام ثابت بين اسرائيل والدول العربية كما أنه ويشير الى انضمام اسرائيل الى انظمة الدول العربية سوية مع م.ت. ف باقرار وثيقة غاسي يعبر عن نيتها لشروع سلام يشمل اعترافاً بسلطة كغولة مستقلة ذات سيادة يجب التوصل اليها سلام ثابت معها. وهذا السلام يستند على انسحاب اسرائيل الى حدود حزيران ١٩٦٧ وعلى اقامة دولة فلسطينية مستقلة في الضفة الغربية، بما فيها القدس الشرقية، وقطاع غزة وعلى احترام استقلال وسيادة جميع دول المنطقة، بما فيها اسرائيل والدولة الفلسطينية، وعلى ضمانات دولية يحددها مجلس الامن.

ويرتكز مشروع غاسي لسلام اسرائيل - فلسطيني، الذي يحترم حق شعبي البلاد في تقرير المصير والاستقلال القومي، على المبادئ نفسها التي قامت على اساسها دولة اسرائيل في اعقاب قرار الامم المتحدة في تشرين الثاني ١٩٤٧.

لقد رفضت حكومة يمين مشروع السلام الصادر عن مؤتمر غاسي، جبهة وتفصيلاً، وذلك خلال تشويبه بصورة ديموغرافية وأثمة وكان هذا المشروع يسعى الى القضاء على اسرائيل على مراحل وكساح الدول العربية لا تريد السلام مع دولة اسرائيل. ان هذا الرفض يتناقض مع المصالح الحقيقية لشعب اسرائيل ويعبر عن السياسة الخطرة والمغامرة التي تنتهجها حكومة يمين في سعيها من اجل التوسع الاقليمي وتكريس احتلال الضفة الغربية وقطاع غزة والتفكير لحقوق الشعب العربي الفلسطيني وحتى لحد وجوده. ان هذا الرفض يحكم على اسرائيل بالاستمرار في الحياة على رؤوس الحراب الامر الذي يهدد امنها ومستقبلها بالخطر.

ويقرر المكتب السياسي بان موقف قيادة المراح، التي ترفض بدورها مشروع غاسي بدافع مظهرها التوسعية، يتسبب حكومة يمين على تكريس النزاع والكراهية وعلى ابعاد اسرائيل عن السلام.

وتؤكد حكومة يمين برفضها مشروع السلام العربي مرة اخرى بان وجهتها ليست للسلام انما لتوسيع الحرب والعدوان على الشعب العربي الفلسطيني وعلى الشعب اللبناني وعلى سورية وبقية الشعوب العربية. ويحذر المكتب السياسي من مخاطر الاخطار الشديدة التي تهدد المنطقة في اعقاب رفض مشروع السلام من قبل حكومة يمين.

لقد دعا مؤتمر القمة العربية في غاسي الى وقف العدوان الاسرائيلي على الشعبين الفلسطيني واللبناني والى انتحاب القوات الاسرائيلية من مناطق السيادة اللبنانية ويوجب قرارات مجلس الامن. ان وقف العدوان على لبنان وانتحاب قوات الجيش الاسرائيلي لها شرط لا غنى عنه لاجل اطلاق السلام العادل والثابت بين اسرائيل والدول العربية.

ويؤكد المكتب السياسي ان مشروع غاسي من اجل السلام، الذي يخلق ظروف التفاوض بين حكومة اسرائيل وم.ت.ت. ف - الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني، يساعد الطرفين، الاسرائيلي والعربي، على التخلص من كائنا الوضعية للاميرالية الاريكية التي تحاول، بمساعدة مشروع يمين، تكريس النزاع لا حله.

يعود المكتب السياسي ويدعو الى عقد مؤتمر سلام دولي بمشاركة اسرائيل وم.ت.ت. ف والدول العربية والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة واقرار اخرى كاتار حيوي لاجل اطلاق السلام في المنطقة. ويدعو المكتب السياسي للحزب الشيوعي الاسرائيلي جميع الشعب في اسرائيل وانصار السلام وجميع الاساطم المناهضة للحرب والمظلمة الى السلام والى التعاون مع الشعب العربي الفلسطيني وبقية الشعوب العربية بدعوى الى توحيد صفوفهم، بغض النظر عن الانتماء الحزبي والاراء السياسية والايديولوجية، والى العمل بكل ما اوتوا من قوة لكي تتجاوز اسرائيل بصورة ايجابية ولكي لا ترفض اليد الفلسطينية والعربية الشاملة الممدودة للسلام الحقيقي، العادل والمحمتر والثابت.

● المكتب السياسي للحزب الشيوعي الاسرائيلي

٨٢/٩/١٢

اللجنة ضد الحرب في لبنان ومن اجل السلام الاسرائيلي الفلسطيني - مجد الكروم

يدعو الى الاجتماع الشعبي الذي سيعقد اليوم الجمعة ٨٢/٩/١٧ الساعة ٨:٠٠ مساءً في «نادي الصداقة» في القرية. ويطلب فيه: النائب توفيق لومي جيل ناصير - عضو المجلس المحلي حسن الصير (كلمة الافتتاح)

اجتماعات على شرف مهرجان الصحافة الشيوعية

[بمشاركة هيئة تحرير الصحف الشيوعية]

١- ام الفحم - يوم الجمعة ٨٢/٩/١٧ الساعة ٦:٠٠ مساءً في نادي الحزب الشيوعي: حي البدان. باشتراك: محمد نفاع ورجاء الياس (عن هيئة تحرير «الغد»). قرينة الاجتماع: سناء احمد. ٢- البيرة - يوم السبت ٨٢/٩/١٨ الساعة ٦:٠٠ مساءً. باشتراك: عفيف ساء ونسائي المساح. ٣- الطيرة - يوم السبت ٨٢/٩/١٨ الساعة ٩:٠٠ صباحاً بعد اكيف منطلي حزبي. باشتراك: اميل حبيبي. ٤- طرابلس - يوم الثلاثاء ٨٢/٩/٢١ الساعة ٦:٠٠ مساءً في نادي الحزب. باشتراك: نظير مجلي وسعيد حياغ. ٥- كفر - يوم الثلاثاء ٨٢/٩/٢١ الساعة ٦:٠٠ مساءً في نادي الحزب. باشتراك: عفيف شلم. ٦- كايون - يوم الاربعاء ٨٢/٩/٢٢ الساعة ٦:٠٠ مساءً في نادي الحزب. باشتراك: انتون شلمت.

من قمر مشغرة حتى رويسات صوفر:

مقاتلون مفعمون بالثقة والارادة والامل

● «الاتحاد» - هذا التقرير من أحد مواقع المقاتلين الفلسطينيين يشهد على تفانيهم في الدفاع عن «نداء الوطن» (الناطقة باسم الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، في عهدها الصادر يوم ٢٩ تموز الماضي). وهو يكتشف جانباً من روح المفعمون بالثقة والارادة والامل الذين يقاتلون وتفتت بها قسوى الى حرب انصار حقيقة.



مقاتلون الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية - اسيد كير وسلا حسان في اسطورة الصمود الفلسطيني.

● «الاتحاد» - في نظري أصبحت أكبر من كل الدنيا... قال أبو حسين وهو في غايصة.

في نظري أصبحت أكبر من كل الدنيا... قال أبو حسين وهو في غايصة. غابت الشمس وقد نعد نرى سوى الظلال الشاحبة لاشجار التوتوس، واضواء باعثة من قرى نوح مسن بعد كتيبة حزينة. وعلى طول مناطق النجاش بدأت التوتوس المعبدة تنطق برنات ممل على اصواتها اخذاً لتعريف على ما حولها من جديد.

وانتو ١٠٠٪ من التناج وتفتتاً ناعمة من شعنا وتورتنا واستعداننا القتالي والقصى العالي.

بالاسم كانت طائرات حربية وهليكوبتر نزع المادى جينة وذخايرها وتشتت الوادى بحثاً عن ابطال عميلة عاريا البطولة.

● أبو حسين مطر: نطالب بتكثيف العمليات.

ويؤكد النظر الى وجوه الرماة، وجوه مفعمة بالثقة والارادة والامل وهم يستعدون لتحقيق رغباتهم.

● زوجة رزق: زوجي غال على ولكن مستقبل شعبنا وقصتنا اغلى.

فرحة للبيع سيارة اودى ١٠٠ - بد اولى - بحالة ممتازة - الاتصال بهاتف: ٢٤٧٠١٩ - ٢٤٧٠٢٠ - ٢٤٧٠٢١ - ٢٤٧٠٢٢ - ٢٤٧٠٢٣ - ٢٤٧٠٢٤ - ٢٤٧٠٢٥ - ٢٤٧٠٢٦ - ٢٤٧٠٢٧ - ٢٤٧٠٢٨ - ٢٤٧٠٢٩ - ٢٤٧٠٣٠ - ٢٤٧٠٣١ - ٢٤٧٠٣٢ - ٢٤٧٠٣٣ - ٢٤٧٠٣٤ - ٢٤٧٠٣٥ - ٢٤٧٠٣٦ - ٢٤٧٠٣٧ - ٢٤٧٠٣٨ - ٢٤٧٠٣٩ - ٢٤٧٠٤٠ - ٢٤٧٠٤١ - ٢٤٧٠٤٢ - ٢٤٧٠٤٣ - ٢٤٧٠٤٤ - ٢٤٧٠٤٥ - ٢٤٧٠٤٦ - ٢٤٧٠٤٧ - ٢٤٧٠٤٨ - ٢٤٧٠٤٩ - ٢٤٧٠٥٠ - ٢٤٧٠٥١ - ٢٤٧٠٥٢ - ٢٤٧٠٥٣ - ٢٤٧٠٥٤ - ٢٤٧٠٥٥ - ٢٤٧٠٥٦ - ٢٤٧٠٥٧ - ٢٤٧٠٥٨ - ٢٤٧٠٥٩ - ٢٤٧٠٦٠ - ٢٤٧٠٦١ - ٢٤٧٠٦٢ - ٢٤٧٠٦٣ - ٢٤٧٠٦٤ - ٢٤٧٠٦٥ - ٢٤٧٠٦٦ - ٢٤٧٠٦٧ - ٢٤٧٠٦٨ - ٢٤٧٠٦٩ - ٢٤٧٠٧٠ - ٢٤٧٠٧١ - ٢٤٧٠٧٢ - ٢٤٧٠٧٣ - ٢٤٧٠٧٤ - ٢٤٧٠٧٥ - ٢٤٧٠٧٦ - ٢٤٧٠٧٧ - ٢٤٧٠٧٨ - ٢٤٧٠٧٩ - ٢٤٧٠٨٠ - ٢٤٧٠٨١ - ٢٤٧٠٨٢ - ٢٤٧٠٨٣ - ٢٤٧٠٨٤ - ٢٤٧٠٨٥ - ٢٤٧٠٨٦ - ٢٤٧٠٨٧ - ٢٤٧٠٨٨ - ٢٤٧٠٨٩ - ٢٤٧٠٩٠ - ٢٤٧٠٩١ - ٢٤٧٠٩٢ - ٢٤٧٠٩٣ - ٢٤٧٠٩٤ - ٢٤٧٠٩٥ - ٢٤٧٠٩٦ - ٢٤٧٠٩٧ - ٢٤٧٠٩٨ - ٢٤٧٠٩٩ - ٢٤٧١٠٠ - ٢٤٧١٠١ - ٢٤٧١٠٢ - ٢٤٧١٠٣ - ٢٤٧١٠٤ - ٢٤٧١٠٥ - ٢٤٧١٠٦ - ٢٤٧١٠٧ - ٢٤٧١٠٨ - ٢٤٧١٠٩ - ٢٤٧١١٠ - ٢٤٧١١١ - ٢٤٧١١٢ - ٢٤٧١١٣ - ٢٤٧١١٤ - ٢٤٧١١٥ - ٢٤٧١١٦ - ٢٤٧١١٧ - ٢٤٧١١٨ - ٢٤٧١١٩ - ٢٤٧١٢٠ - ٢٤٧١٢١ - ٢٤٧١٢٢ - ٢٤٧١٢٣ - ٢٤٧١٢٤ - ٢٤٧١٢٥ - ٢٤٧١٢٦ - ٢٤٧١٢٧ - ٢٤٧١٢٨ - ٢٤٧١٢٩ - ٢٤٧١٣٠ - ٢٤٧١٣١ - ٢٤٧١٣٢ - ٢٤٧١٣٣ - ٢٤٧١٣٤ - ٢٤٧١٣٥ - ٢٤٧١٣٦ - ٢٤٧١٣٧ - ٢٤٧١٣٨ - ٢٤٧١٣٩ - ٢٤٧١٤٠ - ٢٤٧١٤١ - ٢٤٧١٤٢ - ٢٤٧١٤٣ - ٢٤٧١٤٤ - ٢٤٧١٤٥ - ٢٤٧١٤٦ - ٢٤٧١٤٧ - ٢٤٧١٤٨ - ٢٤٧١٤٩ - ٢٤٧١٥٠ - ٢٤٧١٥١ - ٢٤٧١٥٢ - ٢٤٧١٥٣ - ٢٤٧١٥٤ - ٢٤٧١٥٥ - ٢٤٧١٥٦ - ٢٤٧١٥٧ - ٢٤٧١٥٨ - ٢٤٧١٥٩ - ٢٤٧١٦٠ - ٢٤٧١٦١ - ٢٤٧١٦٢ - ٢٤٧١٦٣ - ٢٤٧١٦٤ - ٢٤٧١٦٥ - ٢٤٧١٦٦ - ٢٤٧١٦٧ - ٢٤٧١٦٨ - ٢٤٧١٦٩ - ٢٤٧١٧٠ - ٢٤٧١٧١ - ٢٤٧١٧٢ - ٢٤٧١٧٣ - ٢٤٧١٧٤ - ٢٤٧١٧٥ - ٢٤٧١٧٦ - ٢٤٧١٧٧ - ٢٤٧١٧٨ - ٢٤٧١٧٩ - ٢٤٧١٨٠ - ٢٤٧١٨١ - ٢٤٧١٨٢ - ٢٤٧١٨٣ - ٢٤٧١٨٤ - ٢٤٧١٨٥ - ٢٤٧١٨٦ - ٢٤٧١٨٧ - ٢٤٧١٨٨ - ٢٤٧١٨٩ - ٢٤٧١٩٠ - ٢٤٧١٩١ - ٢٤٧١٩٢ - ٢٤٧١٩٣ - ٢٤٧١٩٤ - ٢٤٧١٩٥ - ٢٤٧١٩٦ - ٢٤٧١٩٧ - ٢٤٧١٩٨ - ٢٤٧١٩٩ - ٢٤٧٢٠٠ - ٢٤٧٢٠١ - ٢٤٧٢٠٢ - ٢٤٧٢٠٣ - ٢٤٧٢٠٤ - ٢٤٧٢٠٥ - ٢٤٧٢٠٦ - ٢٤٧٢٠٧ - ٢٤٧٢٠٨ - ٢٤٧٢٠٩ - ٢٤٧٢١٠ - ٢٤٧٢١١ - ٢٤٧٢١٢ - ٢٤٧٢١٣ - ٢٤٧٢١٤ - ٢٤٧٢١٥ - ٢٤٧٢١٦ - ٢٤٧٢١٧ - ٢٤٧٢١٨ - ٢٤٧٢١٩ - ٢٤٧٢٢٠ - ٢٤٧٢٢١ - ٢٤٧٢٢٢ - ٢٤٧٢٢٣ - ٢٤٧٢٢٤ - ٢٤٧٢٢٥ - ٢٤٧٢٢٦ - ٢٤٧٢٢٧ - ٢٤٧٢٢٨ - ٢٤٧٢٢٩ - ٢٤٧٢٣٠ - ٢٤٧٢٣١ - ٢٤٧٢٣٢ - ٢٤٧٢٣٣ - ٢٤٧٢٣٤ - ٢٤٧٢٣٥ - ٢٤٧٢٣٦ - ٢٤٧٢٣٧ - ٢٤٧٢٣٨ - ٢٤٧٢٣٩ - ٢٤٧٢٤٠ - ٢٤٧٢٤١ - ٢٤٧٢٤٢ - ٢٤٧٢٤٣ - ٢٤٧٢٤٤ - ٢٤٧٢٤٥ - ٢٤٧٢٤٦ - ٢٤٧٢٤٧ - ٢٤٧٢٤٨ - ٢٤٧٢٤٩ - ٢٤٧٢٥٠ - ٢٤٧٢٥١ - ٢٤٧٢٥٢ - ٢٤٧٢٥٣ - ٢٤٧٢٥٤ - ٢٤٧٢٥٥ - ٢٤٧٢٥٦ - ٢٤٧٢٥٧ - ٢٤٧٢٥٨ - ٢٤٧٢٥٩ - ٢٤٧٢٦٠ - ٢٤٧٢٦١ - ٢٤٧٢٦٢ - ٢٤٧٢٦٣ - ٢٤٧٢٦٤ - ٢٤٧٢٦٥ - ٢٤٧٢٦٦ - ٢٤٧٢٦٧ - ٢٤٧٢٦٨ - ٢٤٧٢٦٩ - ٢٤٧٢٧٠ - ٢٤٧٢٧١ - ٢٤٧٢٧٢ - ٢٤٧٢٧٣ - ٢٤٧٢٧٤ - ٢٤٧٢٧٥ - ٢٤٧٢٧٦ - ٢٤٧٢٧٧ - ٢٤٧٢٧٨ - ٢٤٧٢٧٩ - ٢٤٧٢٨٠ - ٢٤٧٢٨١ - ٢٤٧٢٨٢ - ٢٤٧٢٨٣ - ٢٤٧٢٨٤ - ٢٤٧٢٨٥ - ٢٤٧٢٨٦ - ٢٤٧٢٨٧ - ٢٤٧٢٨٨ - ٢٤٧٢٨٩ - ٢٤٧٢٩٠ - ٢٤٧٢٩١ - ٢٤٧٢٩٢ - ٢٤٧٢٩٣ - ٢٤٧٢٩٤ - ٢٤٧٢٩٥ - ٢٤٧٢٩٦ - ٢٤٧٢٩٧ - ٢٤٧٢٩٨ - ٢٤٧٢٩٩ - ٢٤٧٣٠٠ - ٢٤٧٣٠١ - ٢٤٧٣٠٢ - ٢٤٧٣٠٣ - ٢٤٧٣٠٤ - ٢٤٧٣٠٥ - ٢٤٧٣٠٦ - ٢٤٧٣٠٧ - ٢٤٧٣٠٨ - ٢٤٧٣٠٩ - ٢٤٧٣١٠ - ٢٤٧٣١١ - ٢٤٧٣١٢ - ٢٤٧٣١٣ - ٢٤٧٣١٤ - ٢٤٧٣١٥ - ٢٤٧٣١٦ - ٢٤٧٣١٧ - ٢٤٧٣١٨ - ٢٤٧٣١٩ - ٢٤٧٣٢٠ - ٢٤٧٣٢١ - ٢٤٧٣٢٢ - ٢٤٧٣٢٣ - ٢٤٧٣٢٤ - ٢٤٧٣٢٥ - ٢٤٧٣٢٦ - ٢٤٧٣٢٧ - ٢٤٧٣٢٨ - ٢٤٧٣٢٩ - ٢٤٧٣٣٠ - ٢٤٧٣٣١ - ٢٤٧٣٣٢ - ٢٤٧٣٣٣ - ٢٤٧٣٣٤ - ٢٤٧٣٣٥ - ٢٤٧٣٣٦ - ٢٤٧٣٣٧ - ٢٤٧٣٣٨ - ٢٤٧٣٣٩ - ٢٤٧٣٤٠ - ٢٤٧٣٤١ - ٢٤٧٣٤٢ - ٢٤٧٣٤٣ - ٢٤٧٣٤٤ - ٢٤٧٣٤٥ - ٢٤٧٣٤٦ - ٢٤٧٣٤٧ - ٢٤٧٣٤٨ - ٢٤٧٣٤٩ - ٢٤٧٣٥٠ - ٢٤٧٣٥١ - ٢٤٧٣٥٢ - ٢٤٧٣٥٣ - ٢٤٧٣٥٤ - ٢٤٧٣٥٥ - ٢٤٧٣٥٦ - ٢٤٧٣٥٧ - ٢٤٧٣٥٨ - ٢٤٧٣٥٩ - ٢٤٧٣٦٠ - ٢٤٧٣٦١ - ٢٤٧٣٦٢ - ٢٤٧٣٦٣ - ٢٤٧٣٦٤ - ٢٤٧٣٦٥ - ٢٤٧٣٦٦ - ٢٤٧٣٦٧ - ٢٤٧٣٦٨ - ٢٤٧٣٦٩ - ٢٤٧٣٧٠ - ٢٤٧٣٧١ - ٢٤٧٣٧٢ - ٢٤٧٣٧٣ - ٢٤٧٣٧٤ - ٢٤٧٣٧٥ - ٢٤٧٣٧٦ - ٢٤٧٣٧٧ - ٢٤٧٣٧٨ - ٢٤٧٣٧٩ - ٢٤٧٣٨٠ - ٢٤٧٣٨١ - ٢٤٧٣٨٢ - ٢٤٧٣٨٣ - ٢٤٧٣٨٤ - ٢٤٧٣٨٥ - ٢٤٧٣٨٦ - ٢٤٧٣٨٧ - ٢٤٧٣٨٨ - ٢٤٧٣٨٩ - ٢٤٧٣٩٠ - ٢٤٧٣٩١ - ٢٤٧٣٩٢ - ٢٤٧٣٩٣ - ٢٤٧٣٩٤ - ٢٤٧٣٩٥ - ٢٤٧٣٩٦ - ٢٤٧٣٩٧ - ٢٤٧٣٩٨ - ٢٤٧٣٩٩ - ٢٤٧٤٠٠ - ٢٤٧٤٠١ - ٢٤٧٤٠٢ - ٢٤٧٤٠٣ - ٢٤٧٤٠٤ - ٢٤٧٤٠٥ - ٢٤٧٤٠٦ - ٢٤٧٤٠٧ - ٢٤٧٤٠٨ - ٢٤٧٤٠٩ - ٢٤٧٤١٠ - ٢٤٧٤١١ - ٢٤٧٤١٢ - ٢٤٧٤١٣ - ٢٤٧٤١٤ - ٢٤٧٤١٥ - ٢٤٧٤١٦ - ٢٤٧٤١٧ - ٢٤٧٤١٨ - ٢٤٧٤١٩ - ٢٤٧٤٢٠ - ٢٤٧٤٢١ - ٢٤٧٤٢٢ - ٢٤٧٤٢٣ - ٢٤٧٤٢٤ - ٢٤٧٤٢٥ - ٢٤٧٤٢٦ - ٢٤٧٤٢٧ - ٢٤٧٤٢٨ - ٢٤٧٤٢٩ - ٢٤٧٤٣٠ - ٢٤٧٤٣١ - ٢٤٧٤٣٢ - ٢٤٧٤٣٣ - ٢٤٧٤٣٤ - ٢٤٧٤٣٥ - ٢٤٧٤٣٦ - ٢٤٧٤٣٧ - ٢٤٧٤٣٨ - ٢٤٧٤٣٩ - ٢٤٧٤٤٠ - ٢٤٧٤٤١ - ٢٤٧٤٤٢ - ٢٤٧٤٤٣ - ٢٤٧٤٤٤ - ٢٤٧٤٤٥ - ٢٤٧٤٤٦ - ٢٤٧٤٤٧ - ٢٤٧٤٤٨ - ٢٤٧٤٤٩ - ٢٤٧٤٥٠ - ٢٤٧٤٥١ - ٢٤٧٤٥٢ - ٢٤٧٤٥٣ - ٢٤٧٤٥٤ - ٢٤٧٤٥٥ - ٢٤٧٤٥٦ - ٢٤٧٤٥٧ - ٢٤٧٤٥٨ - ٢٤٧٤٥٩ - ٢٤٧٤٦٠ - ٢٤٧٤٦١ - ٢٤٧٤٦٢ - ٢٤٧٤٦٣ - ٢٤٧٤٦٤ - ٢٤٧٤٦٥ - ٢٤٧٤٦٦ - ٢٤٧٤٦٧ - ٢٤٧٤٦٨ - ٢٤٧٤٦٩ - ٢٤٧٤٧٠ - ٢٤٧٤٧١ - ٢٤٧٤٧٢ - ٢٤٧٤٧٣ - ٢٤٧٤٧٤ - ٢٤٧٤٧٥ - ٢٤٧٤٧٦ - ٢٤٧٤٧٧ - ٢٤٧٤٧٨ - ٢٤٧٤٧٩ - ٢٤٧٤٨٠ - ٢٤٧٤٨١ - ٢٤٧٤٨٢ - ٢٤٧٤٨٣ - ٢٤٧٤٨٤ - ٢٤٧٤٨٥ - ٢٤٧٤٨٦ - ٢٤٧٤٨٧ - ٢٤٧٤٨٨ - ٢٤٧٤٨٩ - ٢٤٧٤٩٠ - ٢٤٧٤٩١ - ٢٤٧٤٩٢ - ٢٤٧٤٩٣ - ٢٤٧٤٩٤ - ٢٤٧٤٩٥ - ٢٤٧٤٩٦ - ٢٤٧٤٩٧ - ٢٤٧٤٩٨ - ٢٤٧٤٩٩ - ٢٤٧٥٠٠ - ٢٤٧٥٠١ - ٢٤٧٥٠٢ - ٢٤٧٥٠٣ - ٢٤٧٥٠٤ - ٢٤٧٥٠٥ - ٢٤٧٥٠٦ - ٢٤٧٥٠٧ - ٢٤٧٥٠٨ - ٢٤٧٥٠٩ - ٢٤٧٥١٠ - ٢٤٧٥١١ - ٢٤٧٥١٢ - ٢٤٧٥١٣ - ٢٤٧٥١٤ - ٢٤٧٥١٥ - ٢٤٧٥١٦ - ٢٤٧٥١٧ - ٢٤٧٥١٨ - ٢٤٧٥١٩ - ٢٤٧٥٢٠ - ٢٤٧٥٢١ - ٢٤٧٥٢٢ - ٢٤٧٥٢٣ - ٢٤٧٥٢٤ - ٢٤٧٥٢٥ - ٢٤٧٥٢٦ - ٢٤٧٥٢٧ - ٢٤٧٥٢٨ - ٢٤٧٥٢٩ - ٢٤٧٥٣٠ - ٢٤٧٥٣١ - ٢٤٧٥٣٢ - ٢٤٧٥٣٣ - ٢٤٧٥٣٤ - ٢٤٧٥٣٥ - ٢٤٧٥٣٦ - ٢٤٧٥٣٧ - ٢٤٧٥٣٨ - ٢٤٧٥٣٩ - ٢٤٧٥٤٠ - ٢٤٧٥٤١ - ٢٤٧٥٤٢ - ٢٤٧٥٤٣ - ٢٤٧٥٤٤ - ٢٤٧٥٤٥ - ٢٤٧٥٤٦ - ٢٤٧٥٤٧ - ٢٤٧٥٤٨ - ٢٤٧٥٤٩ - ٢٤٧٥٥٠ - ٢٤٧٥٥١ - ٢٤٧٥٥٢ - ٢٤٧٥٥٣ - ٢٤٧٥٥٤ - ٢٤٧٥٥٥ - ٢٤٧٥٥٦ - ٢٤٧٥٥٧ - ٢٤٧٥٥٨ - ٢٤٧٥٥٩ - ٢٤٧٥٦٠ - ٢٤٧٥٦١ - ٢٤٧٥٦٢ - ٢٤٧٥٦٣ - ٢٤٧٥٦٤ - ٢٤٧٥٦٥ - ٢٤٧٥٦٦ - ٢٤٧٥٦٧ - ٢٤٧٥٦٨ - ٢٤٧٥٦٩ - ٢٤٧٥٧٠ - ٢٤٧٥٧١ - ٢٤٧٥٧٢ - ٢٤٧٥٧٣ - ٢٤٧٥٧٤ - ٢٤٧٥٧٥ - ٢٤٧٥٧٦ - ٢٤٧٥٧٧ - ٢٤٧٥٧٨ - ٢٤٧٥٧٩ - ٢٤٧٥٨٠ - ٢٤٧٥٨١ - ٢٤٧٥٨٢ - ٢٤٧٥٨٣ - ٢٤٧٥٨٤ - ٢٤٧٥٨٥ - ٢٤٧٥٨٦ - ٢٤٧٥٨٧ - ٢٤٧٥٨٨ - ٢٤٧٥٨٩ - ٢٤٧٥٩٠ - ٢٤٧٥٩١ - ٢٤٧٥٩٢ - ٢٤٧٥٩٣ - ٢٤٧٥٩٤ - ٢٤٧٥٩٥ - ٢٤٧٥٩٦ - ٢٤٧٥٩٧ - ٢٤٧٥٩٨ - ٢٤٧٥٩٩ - ٢٤٧٦٠٠ - ٢٤٧٦٠١ - ٢٤٧٦٠٢ - ٢٤٧٦٠٣ - ٢٤٧٦٠٤ - ٢٤٧٦٠٥ - ٢٤٧٦٠٦ - ٢٤٧٦٠٧ - ٢٤٧٦٠٨ - ٢٤٧٦٠٩ - ٢٤٧٦١٠ - ٢٤٧٦١١ - ٢٤٧٦١٢ - ٢٤٧٦١٣ - ٢٤٧٦١٤ - ٢٤٧٦١٥ - ٢٤٧٦١٦ - ٢٤٧٦١٧ - ٢٤٧٦١٨ - ٢٤٧٦١٩ - ٢٤٧٦٢٠ - ٢٤٧٦٢١ - ٢٤٧٦٢٢ - ٢٤٧٦٢٣ - ٢٤٧٦٢٤ - ٢٤٧٦٢٥ - ٢٤٧٦٢٦ - ٢٤٧٦٢٧ - ٢٤٧٦٢٨ - ٢٤٧٦٢٩ - ٢٤٧٦٣٠ - ٢٤٧٦٣١ - ٢٤٧٦٣٢ - ٢٤٧٦٣٣ - ٢٤٧٦٣٤ - ٢٤٧٦٣٥ - ٢٤٧٦٣٦ - ٢٤٧٦٣٧ - ٢٤٧٦٣٨ - ٢٤٧٦٣٩ - ٢٤٧٦٤٠ - ٢٤٧٦٤١ - ٢٤٧٦٤٢ - ٢٤٧٦٤٣ - ٢٤٧٦٤٤ - ٢٤٧٦٤٥ - ٢٤٧٦٤٦ - ٢٤٧٦٤٧ - ٢٤٧٦٤٨ - ٢٤٧٦٤٩ - ٢٤٧٦٥٠ - ٢٤٧٦٥١ - ٢٤٧٦٥٢ - ٢٤٧٦٥٣ - ٢٤٧٦٥٤ - ٢٤٧٦٥٥ - ٢٤٧٦٥٦ - ٢٤٧٦٥٧ - ٢٤٧٦٥٨ - ٢٤٧٦٥٩ - ٢٤٧٦٦٠ - ٢٤٧٦٦١ - ٢٤٧٦٦٢ - ٢٤٧٦٦٣ - ٢٤٧٦٦٤ - ٢٤٧٦٦٥ - ٢٤٧٦٦٦ - ٢٤٧٦٦٧ - ٢٤٧٦٦٨ - ٢٤٧٦٦٩ - ٢٤٧٦٧٠ - ٢٤٧٦٧١ - ٢٤٧٦٧٢ - ٢٤٧٦٧٣ - ٢٤٧٦٧٤ - ٢٤٧٦٧٥ - ٢٤٧٦٧٦ - ٢٤٧٦٧٧ -

الحصار

أيتها السيدة الرؤوم
يا من يتقدم ابتلاك طوعاً
وأحدًا نلو الآخر
قرايين للحياة
على مذبح الموت .

احتفظ لنفسي بغضب الروح
بحق الفتيان
على أرفعة المذاب
المسبح بالحقول القاتلة
وأدرك أنني ميت لا محالة
مختنقاً بقيتي الشخصي
على مزلة الأسام العابرة ..

أما الناس
فيطمون كم أحبهم
حيث يمحى خيرة الحصار
على أشاعة القوضى في قلوب المشتاق .

الخراط أوهام
الموك والرؤساء والبورصة
بضاعة للوقت
في هذا النهار المكثف بدخان الحرائق
حتى أن الصبغة نفسها
لا تصد بنفسها
وأنت تختلجني إلى منشأ هائل
حتى تمنحني عينيك العنوشين
بصيصاً للروية .
وكم أنت على حق
حين تعلمين
أن الروية مستشفي للأمراض العصبية
توربت ريشة للتحقق من السنين
أسلوب علمي للانقلاع عن التدخين
والأمكار الصارة .

في هذا الزمن
بؤس السحرة بأخبارهم
بينما يبرر الكهنة سراً :
(أف ! متى تنتهي هذه اللعبة المسخفة ؟)
وبصراحة تامة :
لست مطالبة بالثبات في مسألة الإيمان
وبالألحاد
ينبغي عليك ألا تقبلي بطرح السؤال في
هذا الاتجاه .

بعد ذلك
بضمون الهبوط السليم
على خضرة السهول المنوية
بخت الهدى المشمس
يرتفع نفاخ الحيلان
حتى إن حفيف أجنحة الفرائس
نعلن وجوده إلى المذهب
على إيقاع طنين التحلة المرحية ..

بعد ذلك
بصفق المسافرون جدلاً
واسمح المجال لنفسي
هذا الطفل المعزول
الرافض مثل نافورة
في حالة من صمت الكبرياء .
ولا أوم نفسي أبداً
ذلك أن أنهار الزمن
صقلت حجارة وادي الروح
عبر سنوات العمر المفعمة بالأهوال

وأتذك
نهف مثل جوة جيدة التنظيم :
ها نحن هنا !
أخيراً .. ها نحن هنا !
وأتذك أخاطبك
أوجه الكلام إلى قلبك
إلى بديك العائنين
لا بعيني من أمور الدنيا
سوى أن نفهمى هواجس روجي .

وماذا بشأن الروح ؟
هل نمة روح في القشب المحترق ؟
هل نمة روح في الضباب الأبله
ذلك الذي تخلفه وراءها العاصفة ؟
أضع راحتي على قلبك المتعب
أذكرك أسع نبضات الشعوب
استجمع الرمم الآخر في نظري
غنتك قواير لا تحمي
عنصر شتى
ومخدعون لا حصر لهم

● الاتحاد التفاق - خلال الحرب الأخيرة
تجرت شاعرية رفيقا سميع القاسم في ثلاثة
أعمال متصلة بنفى ومضى حول ثلاثة محاور
مقاربة بحيث تكاد تكون محورا واحدا . وتتلخ
نيسا بلى العمل الشعري الثاني بعنوان « الحصار »
السابقة العمل الشعري الأول بعنوان « الرجل
الآخر » . وستتلخ لاحقا العمل الشعري
الثالث وهو بعنوان « بعد القابله » .
ويتر هذا الثلاث الشعري الجديد لشاعرنا
تفاقت شتى على صيدى الشكل والمضمون .
وسوف نعمل على نشر ما يصلنا من تعليقات
بهذه الغناء هذه الروح متوخية الاستفادة من
ذلك في سعيها للعبور هذه المرحلة ، مرحلة
« الرجل الآخر » و « الحصار » إلى مرحلة
« ما بعد القابله » !

مصادر الأسود
الإحليل والفتاح
الحب الذي يحوي إمكانيات التراجع .
وقد يكون أشد أيلاما
ذلك القبح الأسطوري
بجدرانه الزجاجية الشفافة
حيث تريد الرؤية من مرارة الحزن
ومسرة أخرى
الحب الذي يحوي إمكانيات التراجع .

علما بذلك
أن للأنثى أن تستعيد توازنها
بأخذة بالفضائل
بمسكونة بحمى السوادة .

ولنفرض جدلا
أن النصف الأدنى من الكاس
هو النصف الفارغ حقا
هل يفر لك من مرارة الحقيقة :
نصف الكاس فارغ تماما !

وعلى ذلك
فألك ما زلت شديدة التفاؤل
أيتها السيدة الفتية ،
وأنتى لاتخني إجلالا
لأصص الحب والورد
على شرفك المفضولة حديثا
أنحنى إجلالا
للحسرة الجارحة
على تفريقك الشمس
على عتبة الموت

أنحنى إجلالا
لنوعية الأطفال
التي ما غنت ترددتها
على مسمع القصور الصغيرة
لأطفال المقتولين حديثا
أنحنى إجلالا
لفضون وجهك الصخري
لأصابع يدك الطويلة الباردة
المستقلة مثل سلاسل الجبال
على مرجل بركتك الأبدى .

لو أتبع لهم إعدامي
فسيكون رجائي الآخر
أن أطر جبهتي المقلقة بالشوك
على ركنك النبيلة
على ركنك المندسة حتى القداسة
بشوات الصبا المصرم
بين أشجار البرتقال
في ظلال الزيتون الدائكة
وتحت سقوف الطين المعشبة القائمة .

أيتها الإلهة المعزلة
كيف ابتك لأواعي
في هذا الصب المسبح بالربا ؟
كيف بلغ عطرک الشاق
في هذه العاصفة الدموية ؟
كيف اقترب
وقد تكس من حولي
كل هذا السواد
كل هذه الأحقاد الشائكة ؟
ولنفرض جدلا
أن سنبلة جريئة
تسد رأسها الدفاني
عبر الانقاص المتكثرة كالجزران
هل يحو ذلك نقل الحقيقة
ولزوجة الدم
في صحراء بلا سنايل
سنايل بلا حنطة
صحراء بلا طلع
حيث السراب يعط عساياه
وأنحنى إجلالا
في خضرة شيفك المشتقين

لو كنت مثلي أيها الحجر
● قصائد - هائل عسائلة ●

● غادري موتى
غادري موتى
وعودي يا صبيته
عسكر القز على بابي
وفي الشرفة تسوق البندقية !
● غادري موتى
غادري موتى
بلقي صيدا التحية
بلقي صور التحية
وعدني ..
أكمل اللبلة بعني
تحت قصف المدفعية !
● غادري موتى
غادري موتى
انني هيات صدي ..

دور « الجديد » : الإيجاب العام والسلب المحدود

● استعداداً لمهرجان الصحافة
الشعبية في ٩ تشرين الأول القادم
عقدت هيئة تحرير « الجديد »
وادارته اجتماعاً دورياً اشترك فيه
« الجديد » في مختلف مناطق
البلاد - الناصرة وعكا والثلث وحيفا
ليبحث سبل تطوير تحرير المجلة
روزبها .
وتحدث رئيس تحرير « الجديد »
الرفيق اميل نوما حصول مسيرة
« الجديد » ومسؤولياتها وقال :
في فترات مختلفة وفي ظروف
الصفوف الثقافية وسلم الاضطرابات
امام الحزب الشيوعي الإسرائيلي كانت
« الجديد » تبدو وكأنها ابن غير
شرعي في عائلة نشاط الحزب الاثافي
.. ومع هذا فقيادة الحزب لم تهمل
« الجديد » أبداً .. ولم يهملها
محرروها الذين طالبوا الحزب دائماً
بزيادة من الاهتمام بها .
وبدون التقليل من دور « الاتحاد
و « المد » و « العرب » وبدون
الانقاص من مساهمة المثقفين
الشيوعيين والمفكرين الثوريين
الذين نشروا دواوينهم ومجموعات
قصصهم ورواياتهم ونجحوا في
مؤلفات مستقلة ، من حق « الجديد »
التي تجاوزت سن الثلاثين ان تقرر
انها اسهمت اسهاماً طيباً في احيا
مؤامرة حكم إسرائيل على الثقافة
العربية والتراث الفلسطيني القديم ،
كما اسهمت في معركة الفشل محاولات
الصهيونية في نشر العدمية القومية
بين الجماهير العربية في إسرائيل ..
وقد هذا الصدد في وسع « الجديد »
ان تعلن دون اعداد باهت انها كانت
في سنواتها الاولى ، مدرسة لربيل
الشعر والفن القصص الأول ، الذين
نشوا عن الطوق واصحابها الاثافي
ادبية في هذه البلاد والعالم العربي ،
واغنى « الجديد » بنجاحه في سنوات
الستين للشاعرة والسبينة ولا
يزالون يفتخرون التراث الفلسطيني
القديم حتى اليوم .
ولا بد من ان تعرف بان « الجديد »
لم تكن دائما في المستوى المطلوب ،
بل تباينت جودة مادتها بين وقت
واخر ، كما لم تنجح دائما في القيام
بكافة مهماتها الثقافية واختيار افضل
المواد لتحقيق تلك المهمات .

● ان تكون نافذة على الادب
العربي والثقافة العربية التي تنتمي
اليها الثقافة العربية الفلسطينية .
● ان تكون نافذة على الادب
القديم والثقافة القديمة في العالم .
وانتهت « الجديد » الى ان عليها ان
تهتم اهتماماً باقاً بالثقافة
الاشتراكية ، بثقافة الانصار
السوفيتي وسائر الافكار الاشتراكية
.. بثقافة الثوريين التقدميين في
العالم الرأسمالي ، والعالم الثالث ،
عالم الاطلسر التامية - التحررة
حديثاً ..

● ان تنقل الى اقراء بالثقافة
العربية نجاح الثقافة الإسرائيلية
(اليهودية) التقدمية انخلاصاً من
ايديولوجيتها الاممية وسعيها وراء
تطوير النضال الاجتماعي في هذه
البلاد ..

● ماذا حققت « الجديد » ؟
في رابنا حققت « الجديد » الامور
التالية :
(١) نجحت في عكس المارك الفكرية
والادبية التي احدثت في العقود
الثالثة ونيف التي مرت على قيام
الدولة على الصيدين المحلي والعربي
والعالي الى حد ما .. و التأكيد
هذا الى حد ما .

(٢) نجحت في توفير عام وغير
شامل لنجاح القصصين والشعراء
والفكرين في هذه البلاد .. والواقع
ان « الجديد » ليست لوحدها
طبعاً - فلا يمكن افعال دور « الاتحاد »
و « المد » - أصبحت مرجعاً اساسياً
لأولئك الذين يطمحون الى دراسة
الثقافة العربية بجميع اوجهها في
هذه البلاد .
وهكذا مثلاً يستطيع الباحث ان
يلجأ الى مقالات النقد الادبي عبر
العقود الثلاثة في « الجديد » لتتبع
مسيرة الادب العربي في بلادنا .
واسمحوا لي هنا ان اعراب عن
الام لاننا لم ننجح في اصدار كتاب
يشمل مقالات النقد الادبي خلال حياة
« الجديد » الثلاثين لآرب فنية
على الرغم من اننا جمعناها واعدناها
لطبعة .

(٣) نجحت في نشر باقة من اجمل
نجاح الثقافة العربية في إسرائيل في
ميدان الشعر والقصة والنثر
(٤) وعلى الرغم من ان « الجديد »
نشرت نجاح الثقافة الثورية والتقدمية
في العالم الاشتراكي والراشدي الا
انها فحرت في نشر نجاح الثقافة
الاشتراكية (اليهودية) التقدمية .
وتحدثت الرفيق اميل نوما من
نشاطات هيئة تحرير « الجديد » في
الفترة الاخيرة ومحاوالت « الجديد »
في تطوير مادتها .. فذكر سلسلة
« وما نسبنا » لسلمان تاور ومقالات
التي شملت حول ادب الاطفال
الصهيوني واكد ضرورة مساهمة
الادباء والفكرين في الغناء « الجديد »
في اعتبار ان صديدها هو ضرورة
ثقافية وطنية .

والتشرك في النقاش عدد كبير من
المثقفين .. وتوقف معظمهم على
اهمية توزيع « الجديد » بين العمال
والثقلين ودعوا الى تحويل « الجديد »
الى ملجأ لحركة ثقافية عربية تواجه
محاولات الدخال الحاكمة الإسرائيلية
- الصهيونية نشر العدمية القومية .
وبين الذين افنوا النقاش حول
مستقبل « الجديد » : على عاشر
(نائب رئيس تحرير « الاتحاد »)
وجيمس زين الدين (من ادارة
« الجديد ») وصالح ابو
الهيجا (طرة) ومندان عباس (ام
الغيم) واحمد ابو شنب (عكا)
وعبد القادر طاهر (الطيرة) وناصر
تيم (عيلين) ونصري الز (عيلين -
منطقة الناصرة) ومندان شواب
(الناصرة) ومفيد صيداوي (عرزة)
وزئير حنون (شافرو) وغاوي
شبيقة (منطقة المثلث) ونعيم عبيد
(حيفا) .
والواقع ان المناقشة نفوقوا عند
اهمية صدر « الجديد » في موعده
محدد .. واكدوا اهمية جذب الافلام
الاشعة الى صالحتها وبخاصة ان تلك
الافلام تعكس آثارها بفصل
« الجديد »

● ان تكون نافذة على الادب
العربي والثقافة العربية التي تنتمي
اليها الثقافة العربية الفلسطينية .
● ان تكون نافذة على الادب
القديم والثقافة القديمة في العالم .
وانتهت « الجديد » الى ان عليها ان
تهتم اهتماماً باقاً بالثقافة
الاشتراكية ، بثقافة الانصار
السوفيتي وسائر الافكار الاشتراكية
.. بثقافة الثوريين التقدميين في
العالم الرأسمالي ، والعالم الثالث ،
عالم الاطلسر التامية - التحررة
حديثاً ..

● ان تنقل الى اقراء بالثقافة
العربية نجاح الثقافة الإسرائيلية
(اليهودية) التقدمية انخلاصاً من
ايديولوجيتها الاممية وسعيها وراء
تطوير النضال الاجتماعي في هذه
البلاد ..



ها هم ابتلاك
بنشرون في الصحاري
وأحاث من الامس
للقواف الضالة .

بوركت سحابة الفصول
المقلعة على كل الاقاص
رجاء خالصاً للظلمين
بوركت ابتلاك
بوركت الابدي المطوخة في الفضاء
على نضبات الغضب المكتوم :
(« اننا نبذل قصاري جهدنا ! »)

سيدة بسيرة الحال
جزدت من املاكها
أسيرة حرب
أطلقوا النار على آخر ابتلاكها
حديقة
أقبلوا أزهارها
زينة اغصبتوا مستقبها
وألقوا بنهارها
إلى قرد المسرك ..

هكذا ببساطة
فلتفتغل السم السوقي
عميقاً عميقاً
في خلايا الاكاذيب الطارئة
ولنعلم عصبيتها اللسان
إزاء الترهيع الدوي
أخداع الزهور الميتة
فوق القبر الجماعية !

لنصعد قليلاً في مواجهة التفاعلات
ما لم نسلك الدور من قرنيه الثوريين
فستندمل املاكنا
خطوطاً للظنون العسكري
جبالاً يمشي عليها السحرة
في ساحات الطفولة
وسيطاً تسع ظهورنا .
ان يرضيك ذلك
فاقتصدى ابنتا الام الطبية
واحتززي للمفاجأة
الأسود بتريص بالاحضر
الاحمر يلزم جانب الحذر
بغارم الأزرق مع ذاته
ويظل ما فوق النفسجي
وحداً في قارورة الاختبار
أما الليكي
فمسألة قاتلة بذاتها .

بريئاً من التنصريف
أغسل بدمائي الساخنة
أفترق جذران الصوت والنفجرات
وأقبل عليك
أيتها التينة المعترلة
أقبل عليك
مغمماً بالرجاء الآخر
قبل البعاشي :
أن أطر جبهتي المقلقة بالشوك
على ركنك المندسة الطاهرة
مغمضياً بأسرار لوعتي
لقبك التابض أبداً ..

● يا عابري بين الردم والريح
والجيش عمتسك
لا تعبري الدنيا ردي وتجرع
والموت عمتسك !
● ولي جبال النار
ولي ندى بيروت
من ممتك ، أختار
من .. ومن تابوت ؟
● إيتام يا عبي
يا باع الليمون
ولي على أمي
بعزيمها يلهون

● يا ناس دلوني على ميعار
أبكي عظماتي
يكن عشيق الأرض مات ختير
من ممتك ، أختار
● يا ناس دلوني عذرب الشام
في بابها نطه
وكانت في صاهبا
الشام
● يا ناس دلوني عذرب القدس
في بابها نطه
وكانت في صاهبا
القدس
● يا ناس دلوني
قمر على شباكتي سهران
يا ناس مين ذلو ؟

● يا ناس دلوني
قمر على شباكتي سهران
يا ناس مين ذلو ؟

طعم البرتقال
لم اذق جيلين طعم البرتقال
ايها العابر خذني للشمال
وخذ المقلعة مصباحاً وخذ
أصلمي جسراً وناديني « تعال »
فوق شرايتي أنا أمشي إلى
كرم امي .. وساتين الدوال

● طعم البرتقال
لم اذق جيلين طعم البرتقال
ايها العابر خذني للشمال
وخذ المقلعة مصباحاً وخذ
أصلمي جسراً وناديني « تعال »
فوق شرايتي أنا أمشي إلى
كرم امي .. وساتين الدوال
● عذبتنا في المنافي غربة
عشنا الشوك وادمتنا الرمال
لم والكرمل مهدي واني
غارس الكرم في سجع ألال
لم والنجم على شرفتنا
فوق بابنا حارس للبرتقال
أنا من جيلين بعيا في دمي
كرم بابا كيف أتسى للبرتقال
● يا ناس دلوني
قمر على شباكتي سهران
يا ناس مين ذلو ؟

لو كنت مثلي أيها الحجر
● قصائد - هائل عسائلة ●

● غادري موتى
غادري موتى
وعودي يا صبيته
عسكر القز على بابي
وفي الشرفة تسوق البندقية !
● غادري موتى
غادري موتى
بلقي صيدا التحية
بلقي صور التحية
وعدني ..
أكمل اللبلة بعني
تحت قصف المدفعية !
● غادري موتى
غادري موتى
انني هيات صدي ..

مهرجان شعري في العاصمة البريطانية بمشاركة القاسم ودرويش وأنونيس

تستضيف العاصمة البريطانية، في السابعة من شهر تشرين الأول، مهرجاناً شعرياً ضخماً يشارك فيه ثلاثة من أبرز الشعراء العرب هم سمح القاسم ومحمود درويش وأنونيس.

ويشارك في تنظيمه الشاعر اليمني عبد الله العنبري، الذي ذكر بأن الهدف من إقامة هذا المهرجان هو تعريف بريطانيا بالشعر العربي، ومن المقرر أن يشارك في المهرجان أيضاً الشاعر البريطاني جون هيث.

تستضيف المهرجان مجموعة من الشعراء العرب، وسيقدم المهرجان ترجمة بعض القصائد ويستولى إدارة الفنان الذي سيؤدي فرائدها. وسيتمتع الشعراء حول تجاربهم الشعرية ومدى تأثير الغزو الإسرائيلي الأخير على شعريتهم.

ذلك ستستضيف الجمعية الشعرية وصلات من العزف على الزمار بالإضافة إلى مقطوعات موسيقية خفيفة من وحي القاصد.

ويؤدي العديد من الجمعيات الأدبية والثقافية في بريطانيا اهتماماً شديداً بهذا المهرجان، الذي يامل منظرون أن تحول إلى تقليد سنوي.

القضية الفلسطينية في ٣٠ حلقة

يبدأ المخرج علي بدرخان في إنتاج مسلسل ٣٠ حلقة عن القضية الفلسطينية من بدايتها وحتى اليوم.

اختار علي بدرخان قصة محمود شعلان «مترد بلا خطية» لتكون عنواناً للمسلسل الذي يتضمن مجموعة قصص فلسطينية.

كتب السيناريو محمود شعلان الذي ينتج المسلسل أيضاً.

المسلسل بطولة عزت العلايلي وأحمد زكي ومحمود الشاذلي وآخرين.

وسيخرج تصويراً في سينما الإلزام.

معرض ليكاسو في موسكو

التحق في متحف الفنون الجديدة بموسكو معرض لوليات باليو ليكاسو بمناسبة مرور ١٠٠ سنة على ولادة هذا الرسام العظيم. ويضم المعرض أكثر من ٢٠٠ لوحة من المتاحف السوفيتية وجمهورية الاتحاد السوفيتي.

تتضمن المعرض مجموعة من اللوحات التي رسمها ليكاسو في مختلف مراحل حياة الرسام الفنية. ومن بين اللوحات لوحة «حماة السلام» و «الفتاة على الكرسي».

انتاج سينمائي سوفيتي - تشيكوسلوفاكي - روماني لكليات أندرسون

شرع فنانو السينما في الاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكي ورومانيا بالتصوير فيلم يحكي حكايات أندرسون الذي يتحدث عن واقع كارتة لطائرة السوفيتي المشهور الكسندر ميتشا.

صدر العدد المزدوج (نموز - آب) من:

أحمد

تقرأ فيه:

- رأي «الجديد» - الشرعية القومية والشرعية الدولية.
- إلى أين وصلت حركة التحرير القومي في العالم العربي؟ - دراسة للدكتور أميل نوما.
- وقائع المهرجان الوطني الثاني للادب الفلسطيني في الأرض المحتلة.
- الفصل الثاني من رواية «الخصار» - لسمان ناظور.
- مع سبق الإصرار - قصة قصيرة للكاتب الروسي أنطون تشيخوف.
- على هامش مجموعة «كوشان» - أحمد نفاع - بقلم فيصل دراج.
- حديث مع المفكرين حسين مروة ومحمود أمين العالم حول قضايا الفكر والأدب في العالم العربي.
- «الحايات» - قصة فلسطينية للدكتور إسماعيل القاسم.
- أبوصة - قصة قصيرة لجسمال يسيرة عن مجموعته «النشء المفقود» - الصادرة حديثاً.
- حوار مع المخرج رامي مصادرة - نفا عن مجلة «الثقافة الجديدة» التي يصدرها الحزب الشيوعي العراقي.
- بلاطيات فراق «لقاب» الأرض، الإنسان والجيد» - بقلم نايف سليم.
- مراجعة لمجموعة القصائد أسامة حلي «الخروج من الضمت» - بقلم نور عابر.
- زاوي «كتاب في السوق» و «معرض الجديد» - [النشء - شاتلا]

بيروت: من الرماد ستنهضين

بقلم - رؤوف مسعد (مكتبة صحفية «الاهالي» القاهرية)

لديها من دقن على المخازن ثم عادت موزعت كل ما لديها من نفود على المخازن وعلى مطابخ الصحف في بيروت الغربية. وتحتل جمهورية بيروت ٢٥ كيلومتراً مربعاً إلى كبريتية حقيقة.. بيت أو مكتب أو ليس عنده.. فتجد كلمة تشجيع ونجاحاً من النفود الطبية ولفظة من الخبز وأخباراً وقصصاً وحياً تنقل بلال الصن من ماء في «السفر» يكتب الانتفاضة على ضوء شجرة ويجوز سواد الصند المزار من مجلة «شؤون فلسطينية» التي يشرف على تحريرها ويحول مكتبه إلى مستشفى. يقول بلال نجاة.. هل سمعت آخر نكتة؟ يقول «فعل» أحدهم مكتب أبو عمار وقال لـه بعض شباب التي أتوا وبريدون لثلاث.. فخلطهم أبو عمار.. قال محبوب الشباب مرحباً: يا أبا عمار قد أتينا قواميسك.. ومصر الذي يتلقى.. يسأل أبو عمار ببرادة ودهشة: «الله أنتو مسافرين في بيت؟»

بيروت؟! أمة مدينة هذه؟ في الستينات كانت تمثل للمصريين، أحد الأماكن القليلة القريبة لتجارة الشنطة.. وفي السبعينات، أحد المراكز الثقافية النادرة في العالم العربي.. وفي الثمانينات.. تقدم منذ سنوات قليلة أصبحت الرمز الموهج لحركة التحرر العربي، وسط بحر من الظلام..

النشك.. ولقد صور التلفزيون البريطاني لقطات كاملة عن عملية الشباك هذه عزت غير السبب البريطاني.

خلدة مصيدة الديابات

قبل أن نصل بيروت وانت قائم من الجنوب نغالب منطقة صغيرة اسمها «خلدة» وهي مركز لحركة «أهل» القومية، التي كانت على خلاف مع الحركة الوطنية ومع المقاومة الفلسطينية.

لكن الحرب ضد العدو وصورت المقاتل غرقت بنفخها على الشباب.. وفي خلدة شربت حركة «أهل» الشيعية، ومنها مقاتلون من المقاومة والحركة الوطنية اللبنانية وبعض العرب والمصريين، مثلاً فريداً يقول في «شباب» المصري كناية خلدة: حاول الإسرائيليون الاستيلاء على خلدة، التي هي أحد معاقلنا في بيروت، فقصوها من البحر، فقصوها من الجو، فقصوها من القتل الحظي، وجعلنا نطوا أن كل شيء تمام.. بدأوا بالانزلاق بواسطة الديابات، وتوالت خلدة الصغيرة إلى مصيدة للديابات، وبالاستعانة بالأسلحة: الكلاشنكوف والآر.بي.جي، وتسلق حبالها مدرسة الزهراء في الحركة، وتم أسر دبابة.. وبقي قائدها حياً، وتسلق الدافعون فوق الديابة وأعطوه توجيهات السير (لا أحد منهم ركب دبابة من قبل!) حتى أوصلهم إلى مخيم صبرا الفلسطيني.. هناك تقوى الديابة حيلة للمخيم والأسير إلى المقاومة!

ولم يستطع الإسرائيليون الاستيلاء على خلدة إلا بعد قصفها أربعة أيام بتولية من البر والبحر والجو!

الطائرات تحترق الشوارع!

من شاطئ البحر حتى ما يطل على «بوابات المصور» في بيروت الشرقية تبلغ مساحة بيروت الغربية أقل من ٢٥ كيلومتراً مربعاً يعيش فيها حوالي ٧٠٠ ألف لبناني وفلسطيني وعربي ونسباً أخرى وبها أكثر من مئة ألف مسلح (بين نهم السنة أو السبعة آلاف فلسطيني مسلح) بها ٣ محطات إذاعة أوقها صوت لبنان العربي الذي يديره الناصريون - والمبارزون - ثم إذاعة صوت الثورة الفلسطينية التي بثت من سيارة بك أب

توالت البيوت والجامعة التي ركض من الأجر والشباب والشوارع إلى حقول حورثها الطائرات. أما اللب الذي تعرض لقصص مركز منذ الساعات الأولى للغزو فقد دبر دماغاً ودمرت فيه مخازن أغذية وكافة أدوات اللاجئين.. كانت إسرائيل تزعم من المقاومة لغيره أسلحتها هناك وتحت هذا الزعم قصفت اللب البليد.. لكن ومع اكتشاف خطة إسرائيل في تجويع بيروت ظهرت الأهداف الأساسية للحركة الوطنية التي قصفت أيضاً خزان المياه الرئيسي.. ثم قصفت كل المنطقة التي توجد فيها إذاعة صوت لبنان العربي.

... وأخذت مواريف طائرات المقاومة الموجهة لفيديويا بالشمسة الوزير نظار أبو عمار، من مركز آخر، من شارع آخر، من موقع آخر.. وأخذت إذاعة الكتلان تلعب أنباء عن جرح أبي عمار، وأصابه، بعد أن ظهر كل مرة، بعد الإذاعة معه عدد من الصحفيين الأجانب - وبزور المراتع الأمامية.

قال لي عبد الرزاق (المصري) إنه التقى أبا عمار في العيد، حيناً كان يمايه على القاتلين.. له أحو أبو عمار حيناً قال له عيده «أزبك يا أبو عمار» فالتفت أبو عمار من حوله وأشار إليه قائلاً بلهجة المصرية «شايفين؟ المم.. المم عمرة ما يبقى ميه».

الدقق للجمع وزعت المقاومة الفلسطينية كل ما

رئيس اتحاد الكتاب السوفييت الى معين بيسيو: قلوبنا معكم في نضالكم من أجل حياتكم وحقوقكم

م.ت.ف. في بيروت التي كان شاهد عيان لها وأشد بطلولة للفلسطينيين واللبنانيين.. كما نثمن دور الأصدقاء، وخصوصاً دور الاتحاد السوفيتي، في دعم نضال حركة المقاومة الفلسطينية على جميع الأصعدة.

والتي بيسيو كلمة تحدث خلالها حول الأحداث الأخيرة في بيروت التي كان شاهد عيان لها وأشد بطلولة للفلسطينيين واللبنانيين.. كما نثمن دور الأصدقاء، وخصوصاً دور الاتحاد السوفيتي، في دعم نضال حركة المقاومة الفلسطينية على جميع الأصعدة.

وكان أناتولي سورفونوف، رئيس اتحاد الكتاب السوفيت، قد وجه في الفاتح من تموز المنصرم رسالة مؤثرة إلى معين بيسيو في غزة بالصغار البربري الذي فرضه الغزاة الإسرائيليون على العاصمة اللبنانية. وجاء في هذه الرسالة:

واللبنانيون فحاجاً هذا العدوان الذي فتح له التعاون الاستراتيجي الشؤوم بين إسرائيل والولايات المتحدة الصوء الأخرى هدف واشتغل هو إحلال قوات أمريكية محل القوات الإسرائيلية في أراضي لبنان المحتلة.

وقعت عيني وأنا أكتب هذه الرسالة على طلبة صغيرة وثينة بالنسبة لي فيها وسام - درع الثورة - أسمى وسام لنظفنة التحرر الفلسطينية التي تسلمت من الأخ بأسر عرفت هذا الرجل الذي نجح في دعوة للرجولة والشجاعة. ونسمع خطاباته بلاذعة وشاهد على الشناعة الصغرى ونعرفنا من خلال بأسر عرفت على شرات ومئات الآلاف من الفلسطينيين المولعين بعزل الانتصار والتحرر السامية.

عززي معين.. لقد استضافتني اسرك الصيفية في بيروت منذ وقت قريب في أواخر مسامو الناس، وأذكر كيف كنا نتخاطب بكلمة أخ، وهذا ليس مصداقاً فقد ترسخت بالفعل بين الشعوب السوفيتية والمصريين الفلسطينيين واللبنانيين أصدق علاقات الأخوة.

ذات يوم كنت - أنا - في مدينتك الأم غزة، قصيدة موهوبة باسم (غزة) - وقد نشرت فيما بعد في الكثير من مجموعات الإشعار المختارة، ومن ثم احتل العدوان هذه المدينة. وأني لمي لفة بانك أنت ستكتب قصائد أيضاً موهوبة باسماء المدن الفلسطينية المتحررة.

وفي الختام أير عن نايبدي وتشجعي لك أيضاً الأخ العزيز، ولجميع من يتناضل في سبيل القضية العادلة، قصة الشعب الفلسطيني والشعوب العربية كافة. ونحن معكم ومع التمسيم الفلسطيني واللبناني.

عززي معين.. لقد استضافتني اسرك الصيفية في بيروت منذ وقت قريب في أواخر مسامو الناس، وأذكر كيف كنا نتخاطب بكلمة أخ، وهذا ليس مصداقاً فقد ترسخت بالفعل بين الشعوب السوفيتية والمصريين الفلسطينيين واللبنانيين أصدق علاقات الأخوة.

ذات يوم كنت - أنا - في مدينتك الأم غزة، قصيدة موهوبة باسم (غزة) - وقد نشرت فيما بعد في الكثير من مجموعات الإشعار المختارة، ومن ثم احتل العدوان هذه المدينة. وأني لمي لفة بانك أنت ستكتب قصائد أيضاً موهوبة باسماء المدن الفلسطينية المتحررة.

عززي معين.. لقد استضافتني اسرك الصيفية في بيروت منذ وقت قريب في أواخر مسامو الناس، وأذكر كيف كنا نتخاطب بكلمة أخ، وهذا ليس مصداقاً فقد ترسخت بالفعل بين الشعوب السوفيتية والمصريين الفلسطينيين واللبنانيين أصدق علاقات الأخوة.

ذات يوم كنت - أنا - في مدينتك الأم غزة، قصيدة موهوبة باسم (غزة) - وقد نشرت فيما بعد في الكثير من مجموعات الإشعار المختارة، ومن ثم احتل العدوان هذه المدينة. وأني لمي لفة بانك أنت ستكتب قصائد أيضاً موهوبة باسماء المدن الفلسطينية المتحررة.

عززي معين.. لقد استضافتني اسرك الصيفية في بيروت منذ وقت قريب في أواخر مسامو الناس، وأذكر كيف كنا نتخاطب بكلمة أخ، وهذا ليس مصداقاً فقد ترسخت بالفعل بين الشعوب السوفيتية والمصريين الفلسطينيين واللبنانيين أصدق علاقات الأخوة.

ذات يوم كنت - أنا - في مدينتك الأم غزة، قصيدة موهوبة باسم (غزة) - وقد نشرت فيما بعد في الكثير من مجموعات الإشعار المختارة، ومن ثم احتل العدوان هذه المدينة. وأني لمي لفة بانك أنت ستكتب قصائد أيضاً موهوبة باسماء المدن الفلسطينية المتحررة.

عززي معين.. لقد استضافتني اسرك الصيفية في بيروت منذ وقت قريب في أواخر مسامو الناس، وأذكر كيف كنا نتخاطب بكلمة أخ، وهذا ليس مصداقاً فقد ترسخت بالفعل بين الشعوب السوفيتية والمصريين الفلسطينيين واللبنانيين أصدق علاقات الأخوة.

ذات يوم كنت - أنا - في مدينتك الأم غزة، قصيدة موهوبة باسم (غزة) - وقد نشرت فيما بعد في الكثير من مجموعات الإشعار المختارة، ومن ثم احتل العدوان هذه المدينة. وأني لمي لفة بانك أنت ستكتب قصائد أيضاً موهوبة باسماء المدن الفلسطينية المتحررة.

عززي معين.. لقد استضافتني اسرك الصيفية في بيروت منذ وقت قريب في أواخر مسامو الناس، وأذكر كيف كنا نتخاطب بكلمة أخ، وهذا ليس مصداقاً فقد ترسخت بالفعل بين الشعوب السوفيتية والمصريين الفلسطينيين واللبنانيين أصدق علاقات الأخوة.

ذات يوم كنت - أنا - في مدينتك الأم غزة، قصيدة موهوبة باسم (غزة) - وقد نشرت فيما بعد في الكثير من مجموعات الإشعار المختارة، ومن ثم احتل العدوان هذه المدينة. وأني لمي لفة بانك أنت ستكتب قصائد أيضاً موهوبة باسماء المدن الفلسطينية المتحررة.

عززي معين.. لقد استضافتني اسرك الصيفية في بيروت منذ وقت قريب في أواخر مسامو الناس، وأذكر كيف كنا نتخاطب بكلمة أخ، وهذا ليس مصداقاً فقد ترسخت بالفعل بين الشعوب السوفيتية والمصريين الفلسطينيين واللبنانيين أصدق علاقات الأخوة.

ذات يوم كنت - أنا - في مدينتك الأم غزة، قصيدة موهوبة باسم (غزة) - وقد نشرت فيما بعد في الكثير من مجموعات الإشعار المختارة، ومن ثم احتل العدوان هذه المدينة. وأني لمي لفة بانك أنت ستكتب قصائد أيضاً موهوبة باسماء المدن الفلسطينية المتحررة.

عززي معين.. لقد استضافتني اسرك الصيفية في بيروت منذ وقت قريب في أواخر مسامو الناس، وأذكر كيف كنا نتخاطب بكلمة أخ، وهذا ليس مصداقاً فقد ترسخت بالفعل بين الشعوب السوفيتية والمصريين الفلسطينيين واللبنانيين أصدق علاقات الأخوة.

ذات يوم كنت - أنا - في مدينتك الأم غزة، قصيدة موهوبة باسم (غزة) - وقد نشرت فيما بعد في الكثير من مجموعات الإشعار المختارة، ومن ثم احتل العدوان هذه المدينة. وأني لمي لفة بانك أنت ستكتب قصائد أيضاً موهوبة باسماء المدن الفلسطينية المتحررة.

عززي معين.. لقد استضافتني اسرك الصيفية في بيروت منذ وقت قريب في أواخر مسامو الناس، وأذكر كيف كنا نتخاطب بكلمة أخ، وهذا ليس مصداقاً فقد ترسخت بالفعل بين الشعوب السوفيتية والمصريين الفلسطينيين واللبنانيين أصدق علاقات الأخوة.

ذات يوم كنت - أنا - في مدينتك الأم غزة، قصيدة موهوبة باسم (غزة) - وقد نشرت فيما بعد في الكثير من مجموعات الإشعار المختارة، ومن ثم احتل العدوان هذه المدينة. وأني لمي لفة بانك أنت ستكتب قصائد أيضاً موهوبة باسماء المدن الفلسطينية المتحررة.

س نقيّة الشعوب العربية ضد
الإنظمة الرجعية - لن تكون
أولة « كسر الحاجز النفسي ».
سلطات، رمز الخنوع، لن
تستجاب للسلطة التي تميّز
بجده من الملك لها.
تروى الحديث عن « حل
متفق بالشعب الفلسطيني
بعد كل الأذى حدث، بعد
امام سبع وصرى العالم في

بتكرها لقرارات اجتماع معليا :

القيادة المعراخية لمركز السلطات المحلية تشجع الحكومة على الاستمرار في نهج التمييز ضد السلطات المحلية العربية

حيفا لمحر الشؤون المحلية - كشفت القيادة المعراخية لمركز السلطات المحلية العربية مجددا عن تواؤمها مع نهج التمييز والحق المالي الذي تتبناه حكومة الليكود ودوائرها المختلفة ضد الجماهير العربية وسلطانها المحلية .

فقد أعلن مركز السلطات المحلية على لسان مديره العام ميخا ألوز ، بأنه يرفض القرارات التي اتخذتها السلطة التنفيذية في وزارة الداخلية ، واللجنة الحكومية لدراسة السلطات المحلية العربية في جلستها الأخيرة المقودة في معليا يوم الخميس الماضي وذلك انطلاقا من رفضه الاعتراف بالسلطة «الغاية» و «الآباء» - يوم الاثنين الماضي .

وتتضمن هذه الوثيقة العنصرية مع سياسة التمييز والتمييز الخلاق التي تنتهجها الدوائر الحكومية

أمالى البقية :

هل مسموح للبوليس ان يخالف القانون ؟

شرطة ترشيحا تنتهك حرمة « نأدي الصداقة » وتحاول تخريب اجتماع شعبي *

شرطة ترشيحا يقودها شرطي بلباس مدني . وتوجه هذا الى الفريق نافي سليم وطلب منه « عدم مخالفة القانون » باستعمال الكبر خارج النادي بحجة ان الاجتماع غير مرخص . وبعد ان شاهد هذا الشرطي ان الكبر والجواهر العنصرية في القبة بعد اجتماع شعبي سياسي في نادي الصداقة ، يوم السبت الماضي (٩/١١) ، فقليل بسند الاجتماع بوقت قليل حضرت الى النادي سيارة من مركز

ابتداء من مطلع تشرين الثاني : ارتفاع اجرة الدور الحمية بنسبة ١٠٥٪

القدس - لراستنا - قررت الحكومة في جلستها الاسبوعية - الاقتصادية يوم الاحد الماضي رفع اجرة الدور الحمية بنسبة ١٠٥٪ . وسيدخل هذا الارتفاع حيز التنفيذ ابتداء من مطلع شهر تشرين الثاني المقبل .

اما اجرة الدور الحمية الترابية - اسرقة « عميد » وتركت الاسكان الشعبية الاخرى فسترفع ، ابتداء من مطلع تشرين الثاني ، بنسبة ٢٠٪ .

المركز الثقافي البلدي - الناصرة (معرض الرسوميات الدائم)

يدعوكم لشاهدة معرض الفنان القديم غوشون كنيسل

الافتتاح اليوم الجمعة ٨/٩/٨٢ الساعة ٧:٣٠ مساء .

المعرض يفتتح بمخطوطات تصب نكاري في سباق في الناصرة .

يأتي المعرض مفتوحا لغاية ٨٢/٩/٨٢ .

الحزب الشيوعي - الناصرة « ليالى الصيف »

على شرف المؤتمر الخامس عشر للشيوعية الناصرة في منطقة الناصرة يدعوان جماهير القرية للمشاركة في امسية « ليالى الصيف » وذلك ايام الخميس والجمعة والسبت ١٦ و ١٧ و ٨٢/٩/٨٢ .

في اليرساج : الجمعة ١٧/٩/٨٢ : نداء حول « العمل الجوهري » - باشتراك : رازم جراسي - القائم باعمال رئيس بلدية الناصرة - نمر مرعي - رئيس مجلس كفر ياسيف المحلي . السبت ١٨/٩/٨٢ : ندوة أدبية حول « ادبنا الفلسطيني المحلي في المناطق المحتلة » باشتراك : الشاعر سالم جبران - الكاتب محمد علي طه .

التنظيم الامسيات برامج فنية حافلة وتشارك فيها شخصيات وطنية من المناطق المحتلة .

الدورة الدراسية لجهة الطلاب العرب من ٢٤ - ٢٧/٩/٨٢ - طبريا

جبهات الطلاب العرب تعلن عن بدء التسجيل للاشتراك في الدورة الدراسية في طبريا .

القضية الفلسطينية بين الاليس واليوم - على ضوء الماركسية - اللينينية .

الحرب العدوانية على لبنان - اسبيلها - ابعادها ونتائجها . الحركة الوطنية الفلسطينية ونظمية التحرير واماى التطور الصهيونية في الفكر والممارسة .

الانتماء الاجتماعي - الاقتصادي للجماهير العربية في اسرائيل .

القضية - جوهريها الطبقي والظلم في اسرائيل .

الانتماء التنظيمي للطلاب العرب وحركة « كايوس » - سياسيا وتنظيميا .

وتحتفل الدورة بامام فنية وترفيهية متنوعة . رسوم الاشتراك في الدورة : ٤٠٠ شيكل . يمكن التسجيل والحصول على نصيبات الدورة :

- في حيفا - امير مؤلف - تلون ٥٦٢٣٥ - ٤ .
- علف عيرى (النشون) تلون ٢٢٨٩٢ - ٤ .
- في تل ابيب - محمد بركة - تلون ٢٢٠٦٧٧ - ٢ .
- في القدس - جمال حارثة - تلون ٥٢٢٨٦ - ٢ .
- في بئر السبع - دى جمال تايه - منزل الطلاب رقم ٢٢٥ .

ينتهي التسجيل للدورة في ١٩٨٢/٩/٢٢ .

تخريف سافر في الصحف على قري البطوف :

هل تبيت السلطات حملة اعتقالات جديدة في عرابية والقرى المجاورة ؟

الامر الذي يؤكد بان هناك ايد مشبوهة تقف وراء هذه الشعارات .

ويش التشر في الصحف العربية بشكل تخريفي سافر على قسرى البطوف وخاصة عرابية الشكوك بان السلطات تبيت حملة اعتقالات جديدة .

ويرى فرع الحزب وكل العناصر الديمقراطية الشريفة ان السلطات مستمرة في محاولتها توجيه ضربات الى اعضاء الحزب والشبيبة بعد ان فشلت في محاولتها السابقة .

اما بخصوص رفع العلم الفلسطيني فقد شوهد في الاسبوع الماضي برفرف فوق احد اعمدة الكهرباء في المنطقة رقم ٩ الخالية تقريبا من السكان . ولم يتمكن الشرطه من ازالة العلم بعد ان قامت بقطع التيار الكهربائي وبدأت عمالها الامر الذي يشعرون التساؤل : كيف يمكن لاسنان حادى ان تدمر برفع العلم وتشتبه في هذا المكان ؟

ان ما نشرته الصحف من تخريف بوف الى عرب كلام في البطوف

الشرطة تحاول ارباب عائلة خلال احتفالاتها بزواج احد ابنائها

الطية - لراستنا - قامت الشرطة ، مؤخرا ، بمضايقة عائلة العامل حسن عبد الكريم حاج وجوي واستعملت خلال ذلك اساليب استفزازية استهدفت من ورائها اشياء جو من ارباب والاخر .

ففي يوم ٨/٩/٨٢ حضرت قوة من افراد البوليس في ساحة مناصرة من المثل الى منزل العامل المذكور وطلابه

بوف « التفتيش على الجيران » وكانت واعادت التكرار يوم ٩/٩/٨٢ ايضا . وكانت العائلة تقيم في هذه الفترة احتفالا بمناسبة زواج احد ابنائها كعادة بقية العائلات في القرية ، الامر الذي اشار اشتزاز الحظنين واستنكارهم .

قداس وجناز الاربعمين

سبام قداس وجناز الاربعمين راحل نفس الرحومة اولغا كامل عمل

ذلك يوم السبت الموافق ١٩٨٢/٩/١٢ الساعة التاسعة والنصف صباحا في كنيسة الروم الارثوذكس في ابو سنان .

ال القدسية والفرانجويم وتسابوهم يدعونهم مشاركتهم بحضور القداس واشتراك هذا الاعلان بمثابة ندوة خاصة للجميع .

لا اراكم الله مكرهنا بعزير .

الى رؤساء السلطات المحلية - بقبسية الماضي باعلان قراره عدم تقليص ميزانية بناء المدارس العربية مثلما قلص ميزانية بناء المدارس في القطاع اليهودي ونشأ مع سياسة الحكومة تقليص ميزانيات الخدمات الاجتماعية وتضخيم ميزانية الحرب .

ونيلغه ايضا ان ١٦٠ تلميذا وتلميذة ينقلون العلم فزلة في العراء . وان نصق غرف التدريس المعروف تحت الان . هو على سبيل المثال كما ياتي : ٢٠٠ غرفة في الناصرة حيث يقوم المجلس ببناء مدرسة كل سنة ، و ٧٥ غرفة في ام الفحم و ١١٠ في كفر ياسيف و ٢٥ في عرابية و ١٨ في الطيبة و ١٧ في طيرة و ١٢ في البنة و ٩ في عرصة الخ .

وهكذا من حق الرؤساء بل من واجبهم الاسمي ان يشددوا نضالهم . وفي وسعهم ان يتأكدوا ان الجماهير تقف معهم ومن ورائهم .

من فمك أدبيك - بقبسية ان نبقوا ١٥ سنة كما فعلتم في سيناء اليس كذلك ؟ شارون : لا ! انني اعتقد جازما باننا سبقي اقل من ذلك بكثير . على الرغم من حاجتكم الى ان نحوا حليفكم الجديد ؟

شارون : نحن لا نريد التدخل في شؤون لبنان الداخلية ! ولكن من الرأيا القول اننا نوافق على حكومة مستعسدة ان تستضيف السوريين والمخربين . ولا بد من الإشارة الى ان الجيش اللبناني الحالي ليس قويا الى الحد الذي يملكه من مواجهة هذه التهديدات لوسده . ان سوريا لا تزال تحتفظ بحوالي نصف اراضي لبنان . ولا يزال المخربون موجودين في طرابلس وفي وادي البقاع مع السوريين . ان الحكومة (اللبنانية) الجديدة هي رضيع ولد لتوه بعيلة قصيرة . فهل يمكن هذا الرضيع الذي ولد بعيلة قصيرة ان يعلج - الوضع الحالي في لبنان ؟ بالطبع لا . وهناك امير آخر : اذ يفي السوريون هكذا خريين من بيروت واذا تنازلوا عن طريق بيروت دمشق فلن يبقى هذا المولود الطرى على قيد الحياة »

واعترف شارون في هذه المقابلة بان القوات الاسرائيلية التي اعتدت على قرية بقبسية العربية في ١٥ تشرين الاول ١٩٥٤ ، والتي كانت تحت امرته ، قتل ٦٩ شخصا من سكان القرية كلهم من النساء والاطفال . هذا بالانسانه الى ١٢ قتيل من الجنود الاسرائيليين . ولكنه علل هذه الجريمة النكراء بقوله ان عملية قتيه بدأت في الساعة الحادية عشرة ليلا واستمرت حتى الرابعة صباحا « عندها نمت من شدة التعب » وحينما استيقظت بعد الظهر قبل ان استنجد بالبوليس اعلن عن ٦٩ قتلا كلهم من النساء والاطفال . لم اصدق انني ذلك لاني قبل ان نترك المكان احصيت خسائر العدو فكانت ١٢ جنديا ارنيسا . سألت : اين كانت ال ٦٩ حية . فقيل لي انها كانت في قبر . لقد اختبأوا في في الظلام ولم يرمهم !

ولقد ابدى شارون في هذه المقابلة استخفافه بالبراري العام العالي عندها قال : « على الرغم من انه يهيننا ان نخشى المصطف (من الراي العام العالي) الا انه عندما يتعلق الامر بابنائنا يابكنا ان نندير امرنا بحد هذا المصطف »

ومعروف كم من الجرائم ضد الشعب العربي الفلسطيني والاشوب العربية المجاورة ارتكبت باسم الامن وحفظ

لذلك لم ينجح شارون احدا عندما قال في هذه المقابلة : « عندما يتعلق الامر بابائنا وبوجونا - فلا شك انه ان يكون هناك حكام ولا صغر . سيكون هناك يهود . لا يكون هناك ليكوديون ولا معراخيون . سيكون هناك يهود ! »

هجوم بوليسي وحشى وواسع النطاق على الجماهير العربية في عكا القديمة

* استغلال ممارسة شعائر دينية لاقتحام منازل وشن حملة اعتقالات وتوجيه شتائم عنصرية بنية « الجبهة » : الهجوم يستهدف وجود المواطنين العرب في عكا القديمة *

وتزار خوري وعيسى بريك وجمال طوس وجعل خبيب ورشيد شولي وليصل ابو العسل وابن السيد طعي جلم وغيرهم . وقد استعملت البوليس امر توقيف عدة ستة ايام حتى ستة من هؤلاء الشبيبة وسما زالت الشرطة تلاحق بقية منهم . وعلى الفور قام فرع الجبهة ، بالارسال برفيات الاحتجاج والاستنكار الى وزير الشرطة والى الكتيبت . كما قام بايلاء الصحف بتفاصيل هذا الهجوم والحشى الدموي . وطالب رؤساء الطوائف المسيحية في البلاد بالاحتجاج على هذا البش بالوطنيين العرب . كما قام ممثل الجبهة في البلدة ، بالارسال رسائل الاحتجاج الى رئيس البلدة والى مدير شرطة عكا وطلب منه جلسة طارئة للمجلس البلدى لبحث هذا العدوان الام . كما صدر فرع « الجبهة » بيان وزع بالبلد الشخ طاب فيه

عكا وطلب منه جلسة طارئة للمجلس البلدى لبحث هذا العدوان الام . كما صدر فرع « الجبهة » بيان وزع بالبلد الشخ طاب فيه

تؤمن باليدوع « ذلك يومى الاثنين والثلاثاء ٨٢/٩/٢١ الساعة ٨:٠٠ مساء في قاعة سينما « الناصرة » .

بنقلته الناصرة - على شرف المؤتمر الـ ١٥ للشيوعية الناصرة في منطقة الناصرة في ٩/٩/٨٢ الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر في « بيت الصداقة » في الناصرة .

بنقلته المثلث (اتحاد الشيوعية) - من اجل تحسين اوضاع التعليم في قرانا بعد اكثف مخططات الطلاب اليوم الجمعة ٨٢/٩/٨٢ الساعة ٩:٠٠ صباحا في ام الفحم . باشتراك : محمد نفاع .

فرع المسد - اليوم الجمعة ٨٢/٩/٨٢ الساعة ٧:٠٠ مساء في بيت الفريق يوسف مرعي - محاضرة حول : الخارطة الزمنية السياسية في اعقاب الحرب في لبنان . الحاضر : احمد يوسف .

السياسي الشعبي اليوم الجمعة ٨٢/٩/٨٢ الساعة ٧:٠٠ مساء في بيت فرع الزمرة (الحزب والشبيبة) - على شرف مهرجان الصحابة الشيوعية تدعو جمهور الشباب والعمال والمثاب الى حضور الاجتماع السياسي الشعبي اليوم الجمعة ٨٢/٩/٨٢ الساعة ٧:٠٠ مساء في بيت الفريق موسى فضيلان . يتكلم : جمال موسى .

فرع تلزبان - اليوم الجمعة ٨٢/٩/٨٢ الساعة ٧:٠٠ مساء في بيت الفريق سعيد بدر - تمام محاضرة حول : الاشتراكية المتطورة . الحاضر : غسان حبيب .

فرع الرينة - يوم الاحد ٨٢/٩/٨٢ الساعة ٧:٠٠ مساء في نادي الحزب - تمام محاضرة حول : الخارطة الزمنية السياسية في اعقاب الحرب . الحاضر : سالم جبران .

فرع عين جامل - يوم الثلاثاء ٨٢/٩/٨٢ الساعة ٧:٠٠ مساء في الفريق غسان حبيب الله - تمام محاضرة حول : الصهيونية - فكرة وممارسة .

بقية الناصرة - يوم الاربعاء ٨٢/٩/٨٢ الساعة ٧:٠٠ مساء في نادي الحزب - تمام محاضرة حول : الصهيونية - فكرة وممارسة . الحاضر : غسان حبيب .

بنقلته حيفا - الاربعاء ٨٢/٩/٨٢ الساعة ٧:٠٠ مساء في نادي الحزب - تمام محاضرة حول : الاشتراكية المتطورة . الحاضر : غسان حبيب .

بنقلته حيفا - اجتماع لفرع الاصدقاء حول : ميزانية الحرب والالقيات الاجور . يتكلم : بيبان فونين .

فرع كركا - يوم الخميس ٨٢/٩/٨٢ الساعة ٧:٠٠ مساء في نادي الحزب - تمام محاضرة حول : الصهيونية - فكرة وممارسة . الحاضر : غسان حبيب .

فرع الناصرة (اتحاد الشيوعية) - على شرف المؤتمر الـ ١٥ لخطقة الناصرة يدعو الجمهور الى مشاهدة الفيلم السوفيتي : « موسكو لا

تهانينا

الى الاخفاء امرا ابراهيم شلويوس سليم غزوات (حيفا) بمناسبة الخطوبة . والمقيم القرية الثانية . نمر مرعي .

الى الصديق منى ابو عيسى وزوجته علة بالمولود نهد . نرجو للمولود حياة سعيدة في ظل والديه .

اعضاء الحزب والشبيبة - حيفا الى الاخ العزيز زهير حبيب الشيخ وعروسه جيلة بمناسبة الزواج . الف بركو والرفاق والنش .

د. حسنى علس وخطيبته حجة الى جيلة مصطفى عزام في ام الفحم بمناسبة عيد ميلاده . والف بركو .

نحلا منصور وكرا - نمرعي الى براءه بمناسبة عيد ميلاده . والف بركو .

الى امان بمناسبة عيد ميلاده . والف بركو .

الى مسيح بمناسبة عيد ميلاده . والف بركو .

ختم ورواية ولورية ابو فهد - نمرعي الى الفريق المذكور محمد عبد الهادي وزوجته ياسية بمناسبة

اعضاء الحزب والشبيبة الشيوعية - بيبان

